

Шифр

--

**Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 учебного года**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1.1	
1.2	
2.1	
2.2	
3	
4.1	
4.2	
Общий балл	

Задание 1.1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятий, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите название двух культурно-исторических эпох, к которым относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия ОДНОЙ из определённых Вами эпох. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

рбиенни
лконона
бха
сфолок
убренс
зейколи



Графы таблицы к заданию

Слова-символы	Определения

Культурно - историчес кие эпохи	
Образец искусства, пояснение выбора	
Баллы	

Задание 1.2.

Прочитайте текст. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

Сохранилось свидетельство о том, как автор живописного произведения говорит о своём персонаже: «он олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ищущего примирения обуревающих его страстей, познания жизни и не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе».

1. Напишите, о каком произведении живописи идёт речь?
2. Кто автор этого произведения?
3. В какой стране создано данное произведение искусства?
4. В какую эпоху было создано это произведение?
5. К какому стилю относится?
6. Назовите известные произведения искусства этого же автора.
7. Составьте текст, посвящённый этому произведению.

1.	Название произведения	
2.	Автор	
3.	Страна	
4.	Эпоха	
5.	Стиль	
6.	Известные произведения этого автора	
7. Текст		

Баллы

Задание 2.1.

Прочитайте текст

*Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты Русского народа!*

*Не поймёт и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В нагоде твоей смиренной.*

*Удручённый ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.*

Ф.И. Тютчев

1. Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора этого произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты и живописного, и поэтического произведений.

Автор и название произведения:	
Средства живописи	Средства поэзии
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения

Баллы

Задание 2.2.

Определите художественное произведение. Отвечая на вопросы, заполните таблицу



1. Произведение какого жанра перед вами?
2. Назовите, какие вы знаете виды (типы) произведений этого жанра.
3. Кто автор этого произведения?
4. Назовите характерные черты этого жанра.
5. Назовите время создания этого произведения.
6. Какие ещё работы этого автора Вам известны?
7. Опишите это произведение, его композицию, эмоциональную окраску, выразительные средства и т.д.

1.	Жанр	
2.	Виды (типы) жанра	
3.	Автор	
4.	Особенности и характерные черты жанра	

5.	Время создания	
6.	Другие произведения этого автора	
7.		
		Баллы

Задание 3.

Прослушайте музыкальный отрывок. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название прослушанного произведения.
2. Частью какого большого произведения оно является? Запишите название.
3. Напишите имя автора произведения (композитора).
4. Опишите, какие эмоции и чувства вызывает данное произведение, его эмоциональные доминанты.
5. Напишите, какие средства выразительности использованы для создания художественного образа и эмоциональной окраски в этом произведении.
6. Какие ещё произведения этого автора вам известны? Запишите их.
7. Напишите отличительные черты творчества этого автора («авторский стиль»).

1.	Название части произведения	
2.	Название целого произведения	
3.	Имя автора	
4.	Эмоционально-чувственные доминанты	

5.	Средства выразительности	
6.	Другие произведения автора	
7.	Отличительные черты творчества композитора	

Баллы










Задание 4.1.

Перед Вами фрагменты экранизаций произведений одного автора. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Назовите имя автора литературных произведений, фрагменты экранизаций которых представлены на иллюстрациях.
2. В какой стране творил этот писатель?
3. К какой эпохе относится творчество этого писателя?
4. Экранизации каких произведений представлены на иллюстрациях? Поставьте в соответствующей графе номера экранизаций каждого из произведений.
5. Назовите страны, где были созданы эти экранизации.

6. Перечислите известные Вам произведения этого писателя, которые не представлены в данном иллюстративном ряду.

7. Назовите отличительные черты творчества этого писателя.

1 	2 	3 
4 	5 	6 
7 	8 	9 

Имя автора литературных произведений	
Страна, где работал писатель	
Эпоха	

Названия произведений		Номера экранизаций
Страны, где были созданы представленные экранизации		
Другие произведения этого писателя		
Отличительные черты творчества этого писателя		
		Баллы

Задание 4.2.

Вы – куратор проекта, посвящённого истории Московского кремля

1. Перечислите основные экспонаты или группы экспонатов, которые Вы бы включили в содержание проекта.
2. Объясните ключевые положения концепции проекта (цель, основная идея, планируемые результаты).
3. Предложите общее название проекта.
4. Определите форму проекта (фотовыставка, выставка миниатюр (макетов), парк миниатюр на открытом пространстве, выставка картин и т.д.). Обоснуйте выбор.
5. Один из экспонатов будет выделен и займёт центральное место. Какой? Обоснуйте.
6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

1.	Экспонаты или группы экспонатов	
----	---------------------------------	--

2.	Ключевые положения концепции проекта	
3.	Общее название проекта	
4.	Форма выставки. Обоснование	
5.	Центральный экспонат. Обоснование	
6.	Средства интерактивности	

Баллы